

KADÎM VIKÎNG İRFÂNI

KADÎM VİKİNG İRFÂNI
İskandinav Runik Alfabeti

Paul Rbys Mountfort

Çeviren: Araksi Büyüktaşçıyan



AYNA YAYINEVİ: 42
İrfân Dizisi: 14
Sertifika Numarası: 14748

ISBN 978-975-8297-47-4
Birinci Basım: Şubat 2012, İstanbul

Kitâbm Özgün Adı:
Nordic Runes
Kadım Viking İrfânı/İskandinav Runik Alfabesi

İngilizceden Çeviren:
Araksi Büyüktaşçıyan

Copyright©Paul Rhys Mountfort 2003
Kitâp, ilk olarak *Inner Traditions International Destiny Books* tarafından *Rochester, Vermont*'da 2003 yılında basılmıştır.
Inner Traditions ile yapılan sözleşmeye uygun olarak yayınlanmış olan bu kitâbın Türkçe yayın hakkı *Akçalı Telif Hakları Ajansı* aracılığı ile alınmıştır.

©Bu kitâbın Türkçe yayın hakları *Ayna Yayınevi*'ne aittir. Yayınevimizden yazılı izin alınmadan tamamen veya kısmen alıntı yapılamaz, hiçbir şekilde kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayınlanamaz.

Yayına Hazırlayan: Ahmet Y. Özbilen ve Cengiz Erengil
Dizgi ve Baskı Öncesi Hazırlık: Ayna Yayınevi
Kapak Tasarım: Murat Efe
Kapak ve İç Baskı: Güven Mücellit Matbaacılık San. ve Tic. Ltd. Şti.
Tel.: 0212 445 00 04

AYNA YAYINEVİ
Cağaloğlu Yokuşu No.: 40 Kat: 2 34112 Cağaloğlu, İstanbul
Tel.: 0212 513 80 19
www.aynayayinevi.com
ahmet@aynayayinevi.com

*Ođlum Finn'e,
yüregi-cesür'a*

F	H	T	F
R	<	X	P
N	†	I	G
J	E	Y	S
↑	B	M	H
↑	◇	N	Q

İÇİNDEKİLER

Önsöz	9
Runik Alfabenin Kökeni ve Bu Kitâbın Kullanım Kılavuzu	11
1. BÖLÜM: RUNE İRFÂNI	
Odin'in Armağanı	21
Kutsal Gizemler	27
Runik Alfabe ve Runik Loncalar	31
Runik Şiirler	37
'Rune'lar ve Sagalar	47
Kuzey Geleneği	67
2. BÖLÜM: RUNİK İŞÂRETLER	
İşâretler Rehberi	75
Frey'in Aett'i	79
Hagal'ın Aett'i	123
Tyr'in Aett'i	169
3. BÖLÜM: RUNE HARFLERİ İLE KEHÂNETTE BULUNMAK	
Geleneği Hatırlamak, Yeniden Üye Olmak	215
Runik Kehânet Teorisi	231
Rune Harfleri ile Kehânette Bulunmak Sanatı	239
Rune Çubuklarını, Taşlarını Yaymak ve Kehânette Bulunmak	249
Son bir Söz: Rune İrfânının Canlanması	275
Notlar	283
Kaynakça	291
Eski Futhark 'Rune'ları Dizini	296

Önsöz

Kadîm Viking İrfânı/İskandinav Runik Alfabeti adlı bu kitabın içeriğini, kadîm ve otantik malzemelere dayanan bütünüyle işlevsel bir kehânet sistemi oluşturmaktadır. Bu sebeple bu kitâp, *Ogam: Ağaçların Keltçe Kehâneti* adlı önceki kitabımın tamâmlayıcısıdır ve ona benzer bir rehber kitâp özelliği taşımaktadır. Yakında hazırlanacak bir başka kitâp olan, *Tarot: Batı'nın Kehâneti* ile berâber, Antik Keltler ve Norveç lisânının kehânetsel sistemleri içinde ve daha geniş Batı Avrupa kültürlerinin derin pagan yankılarıyla şekillendirilmiş anlamların önceden sanılandan daha zengin olduklarını göstermek arayışında olan, kehânet ile ilgili üçleyişin bir parçasını oluşturmaktadır. Bu kitâpların içerisinde Batı ile ilgili gizemlerin birincil görüntülerini, öğretisi ve tekniklerini şekillendirilmiş olarak buluruz. Aynı zamânda, bu kitâplar kehânetin pratik sistemlerini uygulayabilir hâle getirmeği amaçlamıştır ve bu bağlamda *İskandinav Runik Alfabeti* de bir istisnâ değildir.

Runik alfabenin hem kolektif hayâl gücünde ve hem de kendi yaşamlarımızda kehânet, sihir ve yaratıcı görselleştirimleri kendi simgeleriyle kullanarak yaptıkları sihir, gerçekten de güçlü bir sihirdir. İlk başta basit görünen bu işâretler seti, onları tanıdıktan sonra, neredeyse sonsuz bir şekilde genişleyen tam bir sihirli uygunluğun ve irfân sisteminin ortaya çıkışını sağlar. Onun kehânet ile ilgili işâretleri, İbrânî alfabesinin uzun süredir Batı okültizminin ana dayanak noktası olmuş Kabalizmin oluşturduğundan daha az etkili olmayan bir yollar ağı oluşturur. İleriki sayfaların ortaya koyacağı gibi, Runik alfabe, Kuzey Gizemleri'ne uzanan bir ayrıntılı plan ya da yol haritası içerir ve falcılık rolünün ötesinde, derin bir kültürel geleneğin içine giren bir çeşit inisiyasyondur. Runik alfabeyi kullanarak, okuyucu yalnızca bu biricik bilgelik geleneğine erişmez, fakat aynı zamânda onun günümüzdeki canlanışına katılabilir.

Okuyucunun ileriki sayfalarda azamî kolaylıkla gezinişine yardımcı

olmak için, birkaç teknik konu ele alınmak durumundadır. İlki arkaik isimleri ve diğer terimlerin kullanımını içerir. Her ne kadar orjinal Eski İngilizce, Norveççe ve İzlandaca kaynaklardan aksan kullanımını taşıdıysam da, biraz pişmanlıkla bu dillerin modern İngilizce’de görülmeyen harflerini dâhil etmedim. Odin’den, isminin yerli betimleyişi olan Oðin’e zihinsel bir sıçrayış yapmak, çok fazla bir sorun temsil etmeyebilir ve zamânla Þórr Thór olarak tanınabilir olur, fakat daha az tanıdık terimler en mantıklı okuyucuya bile mantıksız talepler yerleştirir. Ancak, bence özel ilgi hak eden şiirlerin, destânların ve hikâyelerin adlarında bir istisnâ yaptım; bunların İngilizce tercümeleri parantez içinde yanlarında verilmektedir. Diğer bir karışıklık kaynağı benim büyük harfleri seçici olarak aynı kelimenin bâzı bağlamlarında kullanıp diğerlerinde kullanmayışımıdır. Kural olarak, *the Runes* terimini runik kehânet için kullanılan Eski Futhark alfabesinden bahsetmek için kullandım, fakat runes’ı her bir harf ve genellikle geçmiş çağlarda var olmuş diğer rune yazmâları için kullandım. Küçük harfleri aynı zamânda paganizmin târihî biçimlerinde kullandım, aynı zamânda çağdaş Paganizm’e büyük harf *P* kullanarak, eski inançlar ve onların modern canlanması arasında ayırım çizdim. Son olarak, modası geçmiş B.C. ve A.D. terimlerini B.C.E. (Milâttan Önce) ve C.E. (Milâttan Sonra) gibi yenileriyle değiştirmek için, anlaşılır sebeplerden dolayı modern bilimsel eğilimleri takîp ettim.

Bu eseri mümkün kılan herkese teşekkür etmek isterim, özellikle sabır, destek ve ilhamlarından dolayı, eşim Claire ve oğlumuz Finn’e. Şimdiki çalışmağa doğrudan ya da dolaylı olarak katkıda bulunanlardan, anne ve babamı tüm yol boyunca sağladıkları yardım ve destekleri için takdîr etmek isterim; Downey erkek kardeşlerini ve onların geniş akrabaları, özellikle Kirk ve Shane’i ve yılmayan Rhys Hughes’i de... Beni araştırmamda teşvîk ettikleri için Wilson ve Margaret Harris’e selâmlar, müthiş coşkuları için İçsel Gelenekler’den Elaine Sanborn ve Jon Graham’a ve tılsımların o yapımcısı, Paora Te Rangiuai’ya, el yazmâlarını sihirli inançta tuttuğu için... Cian MacFhirarais ve Üçlü Ay Cadılar Toplantısı’nın diğer üyelerine yürekten saygılarımı sunarım. Son olarak, her yazarın evinden uzakta bir evi olmak zorunda: Teşekkürlerim, bir yolcular evi ve denize kuzey ve güneyden bakan sığınak olan Lazy Lounge Café’ye. Dilerim, sâhipleri Nick ve Pat, rûhsal cömertliklerinden dolayı tanrıların lûtfundan faydalanırlar.

Runik Alfabenin Kökeni ve Bu Kitâbın Kullanım Kılavuzu

Bu kitâp, antik Runik alfabede gömülü olan pratik ve ezoterik bilgeliğin kuyusundan su çekmek isteyenler için tam bir kılavuzdur. “İyi yardım ‘rune’lerini” ve onların üzerinde kurulu oldukları İskandinav bilgelik geleneğinin öğretilerini tercüme etmek için gerekli araçları sağlar. İki bin yıl kadar önce herkesçe tanınmağa başlanan, antik Eski Futhark alfabesinin yirmi dört runik işâreti (çubuğu) yeni bir milenyumun şafağı sökerken, bu işâretlerdeki bilgelik bizi bugün eskisinden daha fazla ilgilendiriyor. Tarot destesinin imgeleri ve I Ching’in heksagramları gibi, Runik alfabe de kişisel güç kazanışı, kişisel gelişim ve rûhsal farkındalık için temel anahtarlar sağlar.

Runik alfabe, geleneksel kuzey Avrupa kültürlerine özgüdür. Runik seslerin rezonanslarını, Pagan İskandinav dünyâsındaki tanrı ve tanrıçalarda, ilkel güçlerde, devlerde, cücelerde, savaşçılarda, bilgelere ve J. R. R. Tolkien gibi birçok yazarın fantastik yazılarındaki kahramanlarda görebiliriz. Antik masallar Runik alfabenin sihirbâz-tanrı Odin tarafından keşfedilişini ve sihir ve kehânette kullanılışını anlatır. ‘Rune’ların, kehânet için kullanılışı ve bize rehberlik edişi günümüzde de sürmektedir. Ancak, Eski Futhark’ın yirmi dört harfi, sâdece kaderi söylemek sembolleri değildir ve bu kitâbın tezi de budur. İskandinav dünyâsının zengin mitolojik mirâsının kapısını açan bir anahtardır. Göreceğimiz gibi, her bir rune, her bir işâret, her bir çubuk antik İskandinav mitinde bir masallar ve yazışmâlar dizisine çağrışım yapar. Bu masallar ve yazışmâlar dizisi temel bir öğretiler dizisini ve bütün bir bilgelik geleneğini insanlara iletmek için sembollere dönüştürülmüş olarak içerirler. Dahası, bu öğretilerin içerdiği sezgiler, keşfler, mesajlar bir evrenselliğe ve zamândışılığa, kendi kuzey Avrupa köklerini aşan bir aktarışa sâhiptirler. Runik alfabe ile kehânette bulunan, runik harflerin dökümcüsü için runik sistem, danışmanlık edimi ile bir durumun

doğasını yansıtmak ve akıl vermek ya da rehberlik etmek için kullanılacak sihirli bir semboller aynasıdır.

Sözcüğün orijinal anlamında, *gaipten haber vermek*, kelimenin tam anlamı ile daha yüksek bir sezgiyi keşfetmektir, kaderin işleyişini keşfetmektir ya da “tanrıların irâdesi”ni hayâtlarımızda uygulanacak şekilde keşfetmektir. Runikler gibi kehânet sistemleri, anlamlı işâretler dizisi üzerine temellenir. Bu kehânet sistemlerini biz “rastlantısal” olarak seçtiğimizde ve kendi kişisel mesajımızı versinler diye yorumladığımızda, onlar bizim için omen, kehânet olurlar. Fakat böylesi bir prosedürün işleyişi nasıl mümkün olabilir? Geleneksel İskandinav cevâbı şu olacaktır: Her şey ve her olay derin ve ışık veren bir şekilde Kader Ağında (Web of Wyrđ) titreşir ve Runik harfler danışmanlık ânındaki kendi biricik kader yolumuzun temelindeki enerji hareketlerinin imzâsına sâdik bir şekilde bize bir ‘diziliş’ verir. Batı’nın bilimsel akılcılığı, nedensel olarak birbirine bağlı olmayan olayların temellerinde yatan bir bağlantıya sâhip olabileceklerini düşünmez. Ancak ‘rastlantısallık’ kavramının kendisi modern çağlarda giderek detaylı incelemelere tâbi olmuştur. 1950’lerde C. G. Jung, kendisinin “anamlı rastlantı” olarak tanımladığı, eşzamânlılık kavramını tanıttı. Ve bâzı kuantum teorisyenleri, onun bu fikrini desteklediler. Bu kuantum teorisyenlerine göre, fiziksel veyâ nedensel bir bağlantıya sâhip olmayan “rastlantısal” olaylar, onlardan daha derin bir düzenleyici ilkedden çıkabilmektedirler. Günümüzdeki bütün kaosa rağmen, biz şimdi modern bilim ve antik sihrin, sonunda karşılaşabilecekleri ve diyaloga geçebilecekleri ilginç bir zamâna girmektediriz.

Antik dünyâda, kehânet, tabû ki, tanrıların ve rûhların faâliyetlerine atfedilirdi. Bu tür varlıklara gerçek ya da mecâzî varlıklar olarak baksak da, kuzey Avrupa’da tüm tanrıların en yükseği, Odin’in (Germen adı ile Woden ya da Wotan adını *Wednesday/Çarşamba*’ya vermiştir) Runik alfabenin kâşifi ve efendisi olduğu hayâtî derecede önemlidir. Odin aslında runik sistemin ustalık modelini sağlar. İskandinav mitinde, Dünyâ Ağacı soyundan gelir ve Runik alfabeği Mîmir’in Kuyusu’ndan yukarıya çekmek için fedâkârlığa katlanır. Mîmir’in Kuyusu çeşitli şekilde anlaşılabilir. Rune alfabeti ile kehânette bulunanın psişesi olarak anlaşılabilir; kolektif bilinçdışı olarak anlaşılabilir; ve fiziksel maddenin altında yatan enerji biçimleri dünyâsı olarak anlaşılabilir. Çünkü Odin’in arayış hikâyesi, aslında içe bakış sürecinin ve orada tüm dünyâların bilgisine